平成26年(2014年)
1月号～6月号

ラジオ技術“索引”

(数字は5-15は5月号15ページの意)

製作

●1万円オーディオ参加作品
リビングの液晶テレビ用スピーカ・システム……清水 2- 7
誰にでも作れる！馬鹿アンプと阿呆スピーカ⁉……齋藤 2- 12
実用的な出力と外観の両立を狙ったシステム……石井 3- 47
12V動作 真空管ハイブリッド出力音楽装置……池田 3- 52
和紙スピーカと電流アンプ・システム“LUNA”の製作…土岐 4-121
断線した出力トランスの再利用……木村 6-118
WE350Bシングル・パワー・アンプ……新 1- 7
ソース・フォロワ駆動トランス付
MOSFETプッシュプル定電力アンプ…山崎 1- 15
1619の改造 2A3プッシュプル・アンプ……穴水 1- 26
7作目 低音用ショート・ホーン製作の魅力(3)(完)
……木塚 1- 32, 2- 41
6C19P×4 CSPP・OTLパワー・アンプ……塩田 1- 47
WE407Aプッシュプル・ライン・アンプ……新 2- 16
ラトックシステムのDSD & PCM 24bit/192kHz対応
USB-DDCハイエンド・キットを組む…中川 2- 24
コストを抑えた 1619シングル・アンプ……穴水 2- 34
6EW7SRPPパワー・アンプの試作……塩田 2- 52
段ボールからベニア合板に変えた小型バックロード・
ホーンの特性……製作：喜山，文：室井 2-101
モノブロック化した 5A6プッシュプル・アンプ……新 3- 7
チャーミングなC3mシングル・アンプ……是枝 3- 17
折り曲げTQWT段ボール・スピーカの製作(1)(2)
……山崎 3- 21, 4- 34
“L”を使い分けたオール直熱管LCRイコライザ・アンプ
……穴水 3- 29, 4- 15, 5- 22
FET入力でゲインを稼いだ6L6GC-CSPPアンプ…塩田 3- 38
ライン・トランスを使用した
6F6(T)シングル・ライン・アンプ……新 4- 7
6336Appを6AS7Gppにリニューアル……小倉 4- 23
超シンプル，無調整で高性能
6BQ5(T)単段差動アンプ……塩田 4- 37
市販ユニットを流用 32枚リブ入りコーン
～エッジレス型に改造……君島 4-106
6C6/6F6プッシュプル・アンプ……秋 5- 7
市販トリファイラー巻き出力トランスを使った
KT88-CSPP……塩田 5-101
6F6(T)ライン・アンプ+新型マッチング・トランスで
直接スピーカを鳴らす……新 6- 7
目的別基板のデジット・キットでDAコンバータを組む…中川 6- 14
50シングル・パワー・アンプ……穴水 6- 19
5.1chサラウンド用センター・システムの重要性(1)…木塚 6- 27
プレート・チョークを採用したKT88-CSPP……塩田 6- 35
独立OPTを2個使ったユニティ結合
KT66PPの試作(その1)……金指 6-101

実験と解説

最新DAC事情：オリオスペック社のRitmoDSDPlay
音楽再生専用PC……丹野 1-140
DENON DCD-SX1 CDプレーヤ
設計理念をどう実現したか……出口 1-110
最近よく耳にする「DoP」フォーマットとは？…ラトックシステム 2- 32
音ミゾとカートリッジを固定化する実験……織間 3- 59
テレビを取り巻く最新情報：
テレビは進化して行くのか？それとも……中川 4- 63
1.2GHz帯を使用するデジタル・ワイヤレス・
マイクの優位性……中川 5- 63
TEAC iOS用ハイレゾ・アプリをAppStoreから
無料配信……5- 67
電磁結合に頼った標準PP回路を越える
各種並列プッシュプル回路の考察……金指 5-115
IOデータ「CDレコ」で手軽にリッピング……中川 6- 63
●連載：本格的オーディオ・システムの構築へ向けて…石塚
(18)どんな防振台が有効か……1- 58
(19)重要だが，むずかしい上下振動対策……2-106
(20)上下動防振機構を作る(1)……3-101
(21)上下動防振機構を作る(2)……4-101
(22)上下動防振機構を作る(3)……5-110
(23)上下動防振機構を作る(4)……6-113
●最新真空管情報……都来
ロシア製Tung-Sol KT150……1-117
ロシア製新型GZ34系3種……2-115
中国製PsvaneWE275……3-110
ロシア製Tung-Sol 6BQ5……4- 44
ロシア製Mullard-EL84復刻版……5- 42
ロシア製Mullard-12AX7復刻版(1)……6- 44
●スクランブル・レポート
No.1550：ヤマハA-S3000/CD-S3000プリ～メイン
& CDプレーヤ……高橋 1- 74
No.1551：マランツPM-14S1プリ～メイン・アンプ…高橋 2- 76
No.1552：フェーズメーションMA-1000モノ・パワー・アンプ…高橋 3- 74
No.1553：ロジャースLS-5/9 2ウェイ・スピーカ・システム…織間 3- 76
No.1554：マランツSA-14S1 USB-DAC/SACDプレーヤ…高橋 4- 74
No.1555：ラックスマンLX-32u管球式プリ～メイン・アンプ…高橋 5- 72
No.1556：ヘーゲルH80インテグレーテッド・アンプ…神崎 5- 74
No.1557：B&W 685S2 2ウェイ・スピーカ・システム…高橋 6- 72
No.1558：オーディオン Silver Night DUO管球式
パワー・アンプ……織間 6- 74
●実践生録テクニック……寺門
第223回：InterBEE2013に見る最新録音機器……1- 76
第224回：ZOOM 6chポータブル・レコーダ・テスト①…2- 60
第225回：ZOOM 6chポータブル・レコーダH6のテスト②…3- 79
第226回：アルゼンチンの旅から帰ってはや1年
～今年のコスキン民謡祭は？……4- 76
第227回：TASCAM DA-3000 DSD/ハイレゾレコーダ登場(1)…5- 76
第228回：TASCAM DA-3000 DSD/ハイレゾレコーダ登場(2)…6- 76
●実験：トランジスタアンプ設計講座……黒田
スピーカの低域補正回路……1-142
LC型グラフィック・イコライザ……2-136
10バンド・グライコのシミュレーション……3-132
SRPP回路の解析……4-132
12AX7 SRPP回路のシミュレーション……5-128
12AU7 SRPP回路のシミュレーション……6-131

読みもの

「OTO10-2013」と「ヘッドフォン祭り」レポート……中川 1- 63
Maker Faire Tokyo2013レポート……豊田 1- 70
「2013東京インターナショナル・オーディオ・ショウ」
レポート……小宮 2- 63
第8回 1ビット研究会レポート……中川 3- 63
“未完の大器”大沢カートリッジで聴こえるもの……高橋 4-113
メインMFBシステムの中高音を改築
～大沢カートリッジに触発されて……高橋 6- 79
ネット世代のガレージオーディオ最前線【コミックマーケット編】
WIM技術部・MYシンフォニー・くみたてLab 3- 56
音楽メディアはどう変わって行くのか
～未来のレコード屋とは？……丹野 4- 72
バーソン・オーディオのプリ&パワー・アンプ……丹野 5- 70
なんでもありの動画サイトはほんとに面白いか？…丹野 6- 68

●コンサート・ホールを訪ねて ……萩原
(13) コンセルトヘボウ① …… 1−136
(14) コンセルトヘボウ② …… 2−111
(15) 所沢アークホール …… 3−106
(16) 浜離宮朝日ホール …… 4−117
(17) 特別インタビュー：永田穂氏に聞く (1) …… 5−124
：永田穂氏に聞く (2) …… 6−126
●オーディオ徒然草……新
みずからオーケストラを組織して指揮者デビューを果たした
レコード・プロデューサー西脇義訓さんの話… 1− 84
「チューブ・クラブ・アンプ豊橋」の試聴会に参加して… 2− 84
ノグチトランス販売㈱社長野口敏男氏の早すぎる死を悼む… 3− 84
ウーヴラドゥー指揮の1952年録音ストラヴィンスキー
「兵士の物語」に寄せて …… 4− 84
鬼才イヴリー・ギトリスのパガニーニ「カプリース」全曲 … 5− 84
イタリアン・レストランで米コロンビア・グラフォフォン社
1908年製蓄音機でSPレコードが聴ける…… 6− 84
●最新レコーディング盤と名演奏を聴く
終るのが惜しい名盤「JO+JAZZ」 ……丹野 1− 82
ノイマンM50CとブラウニーVM-1マイクによるピアノ録音 … 高橋 1− 83
完成度の高さに脱帽「神々の黄昏」……高橋 2− 81
聴いて飽きない楽しいピアノ・トリオ集 ……丹野 2− 82
聴き始めたら止まらない上岡のベートーヴェン：Pソナタ… 高橋 2− 83
取り合わせのめずらしい楽器の楽しめる
ジャズ・アルバム……丹野 3− 83
バティストーニ／東フィル「ローマ3部作」……高橋 4− 81
エソテリック名盤復刻——アバドの「ジルベスター・
コンサート」とギレリスの「熱情」……高橋 5− 82
東京佼成ウインドOの「ダフニスとクロエ」など…丹野 5− 83
N&Fレーベル　水野信行
〜ホルンと共に歩んだ50年の集大成…… 高橋 6− 82
若くして亡くなった人気テナーの再発盤「CHU」…丹野 6− 83
●連載：私のレコード遍歴
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤etc.
是枝，織間，石塚，小宮　1〜 6− 86
● JAZZ New DISC ……加藤
"It's Been A Long, Long Time/
ドン・シャープ・ミーツ・笠井義正"…… 1− 94
"ビューティフル・ラブ"／"マイ・ファニー・
ヴァレンタイン"ケニー・バロン …… 2− 94
"ヒントン・バトル・ミーツ・カウント・ベイシー・オーケストラ … 3− 94
シャンティ(vo)2枚の再発ジャズ・アルバムの意義を考える … 4− 94
"夢やぶれて〜Favorite Musical Jazz/クリヤ・マコト・トリオ"… 5− 94
話題作"ハーヴィー・メイソン"今流「カメレオン」…… 6− 94
●クロストーク
期待感でふくらんだ1万円オーディオ・コンテスト… 佐藤 1−144
①真空管アンプの電源とアースについて……塚田 2−142
②塩ビ管スピーカ・システムを作る ……中川 2−146
③CZMg型MCカートリッジの製作 ……洞口 2−147
①SPレコード再生の苦と楽 ……岡の谷 3−135
②変遷の激しい電子ガジェットの時代 ……丹野 3−136
③ネットワーク・オーディオの希望 ……平本 3−137
①アンプ試聴用にマイク1本のモノ録音を……大鞆 6−134
②フィルム・バッファの弱音特性を改善……大竹 6−134
③CZ-Mg型MCカートリッジ2，3号機を作る … 洞口 6−135
● News/ コンフィデンシャル
JBLの最新ヘッドフォンS300i/S200試聴レポート… 大石 1− 69
楽器配置を変えたブルックナー録音の興味深い試み… 高橋 1− 80
レコード・コンサートの案内 …… 1− 68
エソテリックのフラグシップ・シリーズと
オーディオテクニカ AT-ART9 …… 1− 72
アキュフェーズE-610，DP-720，DG-58を発売 …… 1− 73
アムトランス・ミニコンサート ……蓮 1− 79
四大テナー作品集 …… 2− 74
フューズメーション"管球アンプ"と
フォステクスのDACヘッドフォン・アンプ… 2− 75
アムトランス；ミニコンサート：WE350Bアンプを聴く… 九味 2− 78
美しく復刻されたフルニエとポリーニ …… 高橋 2− 79
ZOOM TAC-2Thunderboltを搭載したハイレゾ・コンバータ … 3− 67
フォステクスから続々と新製品，PX-6モニタ・スピーカなど … 3− 68
オーディオテクニカ　ヘッドホン2機種を聴いて…大石 3− 70
マランツ新モデルSA8005とPM8005発売 …… 3− 71
トライオードTRK-1管球式プリアンプ・キット発売… 3− 72
アムトランス：ミニコンサート ……宮木 3− 78
ラトックシステム フルバランス・ポータブル・ヘッドフォン・
アンプ発売 …… 4− 66
アクロリンク 集大成7N-S8000のスピーカ・ケーブル… 4− 68
電源ケーブルにナチュラルさを求めたアムトランスの新製品 … 4− 69
フォステクスPC200USB DAC内蔵の音量コントローラ… 4− 70
アムトランス：ミニコンサート
オール・ファインメット・コア・トランスの究極の
WE205F-WE300Bアンプ AP-6 ……蓮 4− 71
ゴールドムンドの新型スピーカとデジタル・プロセッサ … 4− 79
デノンがUSB-DAC/ヘッドホン・アンプなど…… 4− 80
アキュフェーズA70とオーディオン"DUO"アンプ … 5− 65
B&W社新600シリーズとオーディオクエスト社新ケーブル… 5− 66
PASS XA.8シリーズ登場…… 5− 68
MAGICO S3 3ウェイ・スピーカ・システム発表 …… 5− 69
ヤマハのAVレシーバとヘーゲルのヘッドフォン・アンプ… 5− 79
JBLタッチ・センサで操作できるS400BT発売 …… 5− 80
DS Audioの光カートリッジDS001発売 …… 6− 65
TASCAM　業務用CDレコーダとカセット・デッキ発売 … 6− 66
アムトランス　ミニ・コンサート・レポート……九味 6− 67
ラックスマン　D-06u CD/SACDプレーヤ発売 …… 6− 70
米ノードストからアクセサリ3種発売 …… 6− 70
●グッディーズ新譜
シェリングの「バッハ：無伴奏ソナタ，パルティータ」… 1− 81
巌本真理のヴァイオリン小品集 …… 2− 80
2〜3月新譜はメニューインやブッシュSQ …… 4− 82
シゲティのバッハ：「無伴奏」全曲など …… 5− 81
フックス&バルサムのvnソナタ全曲…… 6− 71
●復刻シリーズ
完全PP構成MC用プリアンプの試作(1982年3月号より)
……武末 3−140
完全PP構成MC用プリアンプの試作(1982年4月号より)
……武末 4−136
①バリ・スロープ・イコライザつき6F6パラPP LP再生装置を
つくる(1957年10月号より)……瀬川 5−132
②LP狂にはハイ・パワー30W　6CA7SEPP(1957年10月号より)
……山中 5−141
逆立ち式単段MOS-FETパワー・アンプ(1999年11月号より)
……藤井 6−139
● ONLY ONE PRODUCTS
WE350Bシングル・パワー・アンプ ……新 1− 97
MOSFETプッシュプル5W定電力アンプ ……山崎 1− 98
2A3プッシュプル・パワー・アンプ ……穴水 1− 99
WE407Aプッシュプル・ライン・アンプ……新 2− 97
USB-DDCハイエンド・キット……中川 2− 98
1619シングル・パワー・アンプ ……穴水 2−100
5A6プッシュプル・パワー・アンプ ……新 3− 97
6L6GC-CSPPパワー・アンプ……塩田 3− 98
C3mシングル・パワー・アンプ ……是枝 3− 99
直熱管によるLCRイコライザ・アンプ……穴水 3−100
6BQ5単段増幅・差動PPパワー・アンプ……塩田 4− 97
6F6(T)シングル・ライン・・アンプ ……新 4− 98
ライン・トランス使用LCRイコライザ・アンプ… 穴水 4−100
オール・ウエスタン球で構成したLCRイコライザ・アンプ… 穴水 5− 97
6V6/6F6プッシュプル・ステレオ・パワー・アンプ… 秋 5− 98
KT88-CSPP　35Wパワー・アンプ ……塩田 5−100
プレート・チョーク・ドライブ
KT88CSPPパワー・アンプ ……塩田 6− 97
50シングル・パワー・アンプ……穴水 6− 98
デジット・キットでDAコンバータを組む……中川 6− 99
5.1chサラウンド用センター・アンプ ……木塚 6−100
1万円コンテスト出展者の横顔 …… 1−100